

FICHA No: <b>481</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0088ELBS				

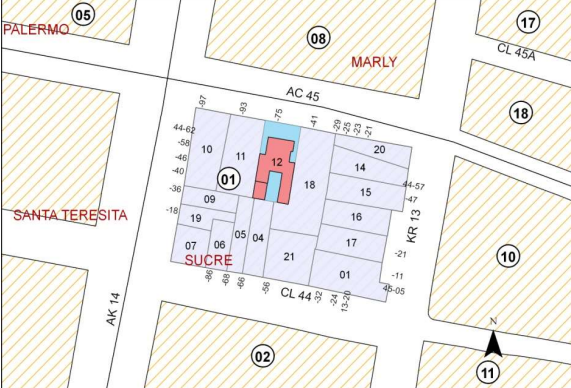
<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> Sucre	<b>CODIGO FICHA:</b> 008112-001-12
--------------------------	----------------------	------------------------------------

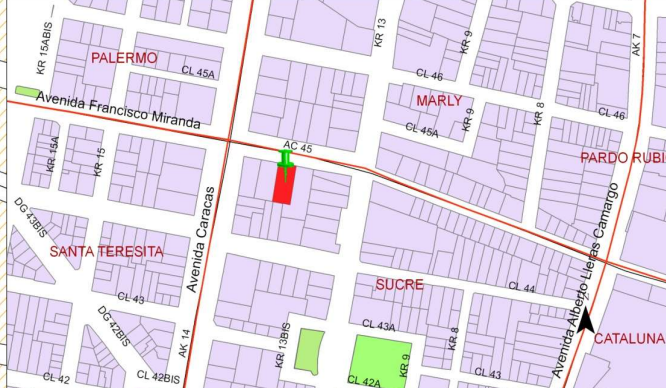
<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>	clasificación arquitectónica:	Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar
<b>OTROS NOMBRES</b>		
<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
	Sector Vivienda en Serie (SVS) <input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/>
	Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC) <input type="checkbox"/>	Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input type="checkbox"/>	Conservación Integral (CI) <input checked="" type="checkbox"/>
	Conservación Integral (CI) <input type="checkbox"/>	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/>
	Categoría Monumental (CM) <input type="checkbox"/>	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A) <input type="checkbox"/>
	Tiene Declaratoria como BIC? <input type="checkbox"/>	Acto Administrativo de la Declaratoria: <input type="checkbox"/>
<b>DECLARATORIA:</b>	Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>	
	Normativa: <input type="checkbox"/>	DECRETO 606 DE 2001


<b>2. LOCALIZACIÓN</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b> LC-2585
------------------------	------------------------------------------------------

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogota D.C	Dirección antigua:	Clle 45 No.13-75	Dirección actual:	Av. Cll 45 No.13-75
Localidad:	Chapinero	No. Localidad:	2	UPZ:	Chapinero	No. UPZ:	99
Barrio:	Sucre	Cod. Barrio:	8112	Coordenadas: X=	101153859,00	Y=	103972674,00
Decreto / Plancha No.	468-20/11/2006	No. MANZANA:	1	No. PREDIO:	12	Ced. CATASTRAL:	44 13 4
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00041707

<b>PLANO DE LOCALIZACIÓN</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)</b>
------------------------------	---------------------	-------------------------------------







<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>	4/10/1947	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>		<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	moderno
<b>DISEÑADOR:</b>		<b>CONSTRUCTOR:</b>		<b>USO ORIGINAL:</b>	habitacional		

**RESEÑA HISTÓRICA:** El inmueble posee características propias de la arquitectura ecléctica, denominada arquitectura de estilo. Se caracteriza por el uso ornamental de motivos tomados de la arquitectura clásica griega, romana y renacentista, libremente interpretados. En la composición de las fachadas es usual la simetría, y se diferencian en el zócalo, el cuerpo principal y la cornisa o el "ático". Lo elementos ornamentales se toman de los ordenes clásicos, y se adaptan a los materiales empleados en la construcción. Constituye una edificación de tamaño mediano, con importancia urbanística y arquitectónica, con características formales ajustadas a la escala del predio y del barrio. La hacienda de don Antonio Muñoz, que se ubicaba entre la de los Pardo Rubio y la de los Ferré Amigo, fue loteada por sus herederos tras su muerte. Sin embargo, no se logró definir el tamaño y la ubicación exacta de cada uno de los 50 lotes, y al no aparecer los compradores, varias familias se ubicaron en la zona y crearon el barrio Mariscal Sucre.

<b>4. OCUPACIÓN ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/>	Propiedad Privada: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Posesión:</b>		<b>Tenencia:</b>		<b>Otro:</b>		<b>Cual?</b>
<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	INVERSIONES VARESA	Tipo Doc.	N	No. Documento:	60080218	E-mail:		
<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:	PROGRAMA DE MUSICA UNIVERSIDAD INCCA	Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	98893	E-mail:	<a href="mailto:cursoslibresmusica@unincca.edu.co">cursoslibresmusica@unincca.edu.co</a>	
<b>Observaciones:</b>	Base Cartografica:	CATASTRO DISTRITAL	Informacion Cartografica:	SINUPOT	Fuentes Documentales:	PLANEACION DISTRITAL			

FICHA No: <b>481</b>	 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b>	<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0088ELBS			

## 5. ASPECTO FÍSICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Area del Predio: 711.72 m2	Número de Pisos: 2	Uso Actual: oficinas y consultorios	Estrato: 0	Tipología:	Continua:	Aislada: X	Mixta:
	Area total construida: 826.5 m2	Area Antejardín:	Area Libre:	Area Lote: 711.72 m2	Chip Catastral: AAA0088ELBS			

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** En general, se encuentra en buen estado de conservacion. Sin embargo, presenta algunso deterioros como presencia de humedades y agrietamientos.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble, aislados por sus dos costados, se encuentra ubicado en un predio medianero. Su implantación retrocedida con respecto a la calle genera un amplio antejardín, otorgándole un valor adicional a nivel urbano. Se conserva el antejardín con cerramiento, característico del los inmuebles sector, por lo cual se integra al contexto de barrio y manzana permitiendo la consolidación de la estructura urbana y morfológica del sector (valor contextual).	Modulación y proporción en los vanos. Verticalidad en los vanos. Simetría en la composición de fachada, determinada por el acceso, rematando en un frón triangular. Cerramiento de la fachada en ladrillo, se destacan los cuerpos de la fachada y el volumen, por el empleo de amohadillados en piedra. Empleo de elementos ornamentales en piedra para Jerarquizar los vanos. Se destaca el empleo del arco como remate superior de los vanos del primer piso, así como las claves. Carpintería en madera. Los elementos ornamentales se toman de los ordenes clásicos y se adaptan a los materiales empleados en la construcción.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.			
Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** El edificio de dos niveles, se encuentra ubicado en un predio medianero. Actualmente funciona un establecimiento educativo por lo que ha sido sometido a diferentes intervenciones y adecuaciones, se puede observar la construcción adicional en el patio original de la vivienda, la zona social fue transformada en oficinas, el vestíbulo en recepción, las alcobas del segundo piso en aulas de aprendizaje. Sin embargo, en conjunto sigue conservando la tipología y morfología originales. La importancia de la escalera principal, las carpinterías, etc.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:</b>	<b>DER. DE PLUSVALIA</b>	SI:	NO: X	<b>PORCENTAJE EXENCIÓN PREDIAL ACUERDO 426/2009:</b>
--------------------------------------	--------------------------	-----	-------	------------------------------------------------------

## 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b>	<b>SIGLO:</b>	<b>CONSTRUCTOR:</b>	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b>	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b>
----------------------------	---------------	---------------------	---------------------------	------------------------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:**

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:
Tratamiento del antejardín como zona dura, actualmente utilizada como zona de parqueo. El ladrillo de cerramiento de la fachada se encuentra recubierto de pintura.	Mantenimiento - Adecuación funcional. - Liberación.- Consolidación.- Reconstrucción parcial.- Subdivisión por copropiedad.- Reparación locativa.

## 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS URBANOS:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	Conforma y hace parte de un paisaje urbano homogéneo, reconocido por la memoria colectiva de la ciudad. Contribuye a una valoración AMBIENTAL de calidad en la ciudad; el sector y su paisaje urbano garantizan por su forma urbana y arquitectónica un paisaje urbano con altos estándares de calidad ambiental.	
	AUTORIA				X		2. Regular		
	AUTENTICIDAD					X	3. Aceptable		
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN				X		4. Bueno	La Estructura es el elemento articulador de los componentes de una respuesta arquitectónica, se refiere a la constitución de uso y organización del espacio arquitectónico. Todas las dependencias están iluminadas y ventiladas con una adecuada zonificación y funcionamiento. Las proporciones entre planta y alzado, los vanos y la modulación en la composición arquitectónica, responden a una identidad, con un marcado eclecticismo formal, típico de las edificaciones del sector.	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b>
	FORMA					X	5. Excelente		
	ESTADO DE CONSERVACION				X				
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL			X			*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	Jerarquía Arquitectónica, contribuye a la conformación y consolidación de una memoria colectiva en la ciudad, es uno de los únicos ejemplos de la arquitectura tipológica en la zona desarrollada en los años 40 en la ciudad. La forma arquitectónica se expresa de manera directa en la volumetría que contiene el espacio, identificada a través de la esquematización y la construcción de la forma.	<b>CRITERIOS FORMALES:</b>
	CONTEXTO URBANO			X					
	CONTEXTO FISICO			X					
	REPRESENTATIVIDAD				X				<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b>

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:**

El diagnóstico del estado de conservación, la descripción general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado original la calificación es 4. La estructura espacial es el valor arquitectónico más relevante del inmueble, porque conserva sus características tipológicas originales en cuanto a intercomunicación del espacio habitable y la totalidad resultante. Las dependencias conservan sus dimensiones y vanos originales.

Por ser uno de los primeros ejemplos de tipología de arquitectura unifamiliar. El uso identifica al espacio como contenedor de eventos propios de uno o varios usuarios, su finalidad es la intención de uso y la subdivisión del espacio como expresión de esa intención.

FICHA No:  
**481**



Chip Catastral  
AAA0088ELBS

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

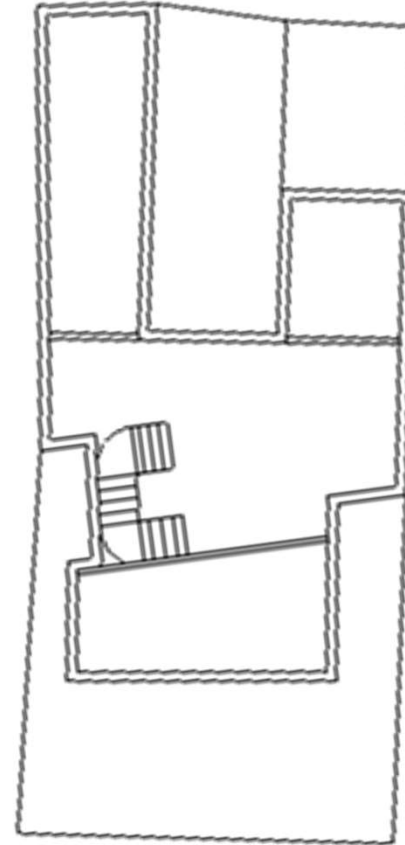
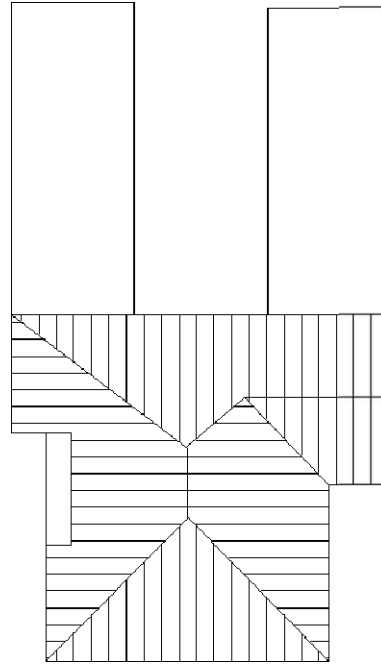
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com

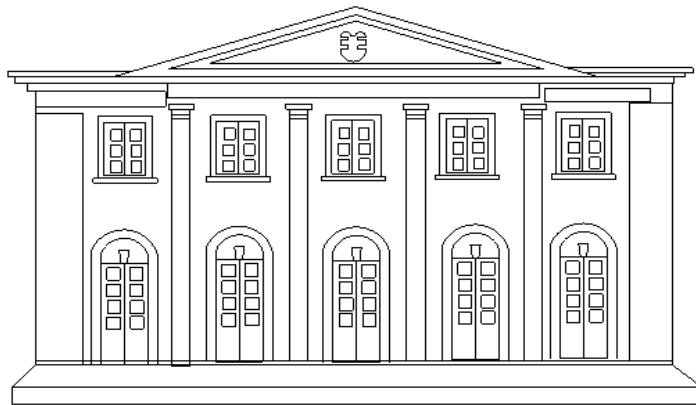


## 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.



PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:

Base  
Cartografica:

PLANO GEOREFERENCIADO Y  
ESTA CONSULTORIA

Informacion  
Cartografica:

Fuentes  
Documentales:



FICHA No:

481

Chip Catastral  
AAA0088ELBS



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magíster en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá – Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRFIAS DE ARCHIVO

FOTOGRAFIA ARCHIVO : 01/06/1997



FUENTE  
DOCUMENTAL

ESTA CONSULTORIA Y ARCHIVO SDP

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

FECHA DE ACTUALIZACION Diciembre 2010